

学生指南



学生指南
传递式电化教学节目

学生姓名



学生手册

传递式电化教学节目

亲爱的同学：

欢迎加入童眼看世界（KWN）！相信本节目将会带给你前所未有的挑战，为您带来收益和乐趣。

接下来的几个月里，您和您的KWN节目组同伴将围绕一些您们认为至关重要的题目拍摄影像作品。内容可能涉及您们所学习的自然科学、历史、数学或语言等。还将涉及一些在当地或国内外出现的对您们来说具有意义重大的问题。相信您和您的同伴一定会在拍摄和人际交流的过程中度过一段美好时光。

希望您们能够从中学到一些本领，比如编写采编素材、针对相关课题及问题进行调查、带机采访以及通过视频及编辑设备进行现场新闻报道等。

您将会发现与影像制作相关的各种“幕后”工作的重要性，领略与摄制组一同工作所带来的乐趣。当您们制作出激动人心的影像节目时，您也会从中体会到那份快乐和自豪。

作为一名KWN的成员，不论您制定了何种目标，我们都希望您能够发挥自己的多种才能和无限潜力，只有这样才能实现心中的目标。本指南中的各种建议会帮助您更加轻松地完成镜头前后所要做的工作。

祝您好运！

Panasonic

目 录

开始工作.....	3
采编新闻题材.....	4
与摄像相关的工作.....	10
幕后工作.....	12
KWN影像要诀.....	14
KWN影像谈——术语.....	15
有益的提示.....	18
新视觉奖.....	19



开始工作



本指南旨在引导您走上童眼看世界（KWN）的影像制作之路。

您需要做的就是学习一些要点，这样有助于您拍出效果最佳的影像。无论是制作纪录片还是公益宣传片，都应该对方案进行调查研究，您完全可以从自己喜爱的电视节目中获得启发。

您可以想一下，自己喜欢看的电视节目是什么样的？是新闻节目、情景喜剧、谈话节目还是音乐片？在观赏节目的同时，不妨留意一下记者或主持人、剧本以及每个节目所采用的不同拍摄角度和镜头语言。

与您的KWN节目组一起就您所看到的电视节目进行讨论。确定哪些是您喜欢的，喜欢的原因是什么，哪些地方您认为还可以做得更好。最重要的就是要尝试和创造出节目组所特有的风格。

请记住KWN节目组中的每一个成员都具有举足轻重的作用。您会在指南中看到制作完美影像所要完成的具体工作。

只有大家共同努力才能够把工作做到最好！

要想制作出令节目组自豪的影像作品，调查研究是非常重要的的一环。在图书馆中查阅资料或是对相关人员进行预先采访所花费的时间将会直接影响您所制作的作品内容的质量。在开始调查研究和组建节目组之前，首先要选择您要表述的影像题材。

采编新闻和剧本

哪里可以找到影像题材？

大多数同学都知道故事总是发生在我们的周围。

请看下面的例子：

学校：

数学、自然科学、历史、语言——所有你所学习的科目都可以成为影像题材。比如，电影“侏罗纪公园”有可能来自于自然科学课中对DNA的学习。如果您对历史感兴趣，也可以选择冰川时期或是古罗马时期的生活作为题材。



社区：

您所在的社区发生了什么事情？这些事情是否对儿童、学校、生活产生影响？通过对本地生意人的来历进行访问，您可以了解各地不同的文化。您的身边有没有英雄式的人物——也就是邻里当中那些举足轻重的男性或女性，他们的一言一行往往可以让事情向好的方面转化。

媒体：

通过电视、报纸、期刊或是浏览因特网都能够激发您找到各种题材。您是否想就某个国内或国际问题作进一步的研究或是从不同的角度进行探讨？比如：听了关于禁止向未成年人销售香烟的新闻报道，您也许想研究一下吸烟对青少年的危害。

现在您已经知道了从“哪里”寻找题材，寻找“什么样”的题材。下面要考虑“如何”讲述您的故事。



如何来讲述您的故事？

您需要考虑以下几点：

形式：

讲故事要有事件、人物、地点、原因，那么什么样的影像情节能够最好地表达您的想法呢？影像情节的表述方式有两种：

叙事：

对人物和故事中必须解决的问题或矛盾进行描述。



新闻：

对时间、地点、人物、事件、原因、经过进行阐述。

确定表述形式时可以考虑以下问题：

故事的观点是什么？您希望向观众传达什么样的信息？

例如：假定您所讲的故事是这样的，“一个8岁女孩从猎人的枪口下救出了一只小熊”。您可以从小女孩的角度、熊的角度或是保护动物权力主义者的角度来讲述小女孩的英勇行为。

格式：

选择对传递信息效果最佳的格式。您可以在报道时采用新闻格式——“只表述事实”，写成“女孩救小熊……”。

可以考虑以下类型：

- 纪录片
- 新闻评论
- 新闻
- 公益宣传片

您已经完成了一些基本的选择，现在可以编写剧本了。

怎样才能写出一个好剧本？



通过画面和文字来表述影像故事。一个好剧本对故事本身具有至关重要的作用，同时也能够为摄像师确定镜头语言提供指导。编写剧本开始部分要像写电视节目单一样力求简练——对故事进行表述，如“小女孩从猎人的枪口下救出小熊”。

编写剧本：

围绕以下内容构思剧本：

- 开头——故事的开篇要力求吸引观众。试想一下，您在看电视的时候如果一看开头就不喜欢，很可能会换台。要确保您的观众不会出现同样的情况。
- 中间——对故事进行探讨和说明。故事的情节在这一部分里出现。
例如：小女孩试图将小熊从猎人那里引开，却把自己摔伤了。
- 结尾——解决故事中的问题和矛盾。
例如：小女孩尖声喊叫，猎人赶来救他，小熊得以逃生。



剧本要通过对话来详细阐述人物以及故事的框架。通过回答以下问题可以为您的故事提供更多的背景信息：

- 救小熊的小女孩长得什么样？
- 她有多大？
- 一共有几只小熊？
- 一共有几个猎人，他们长得什么样？
- 故事发生在小女孩住的房子还是树林里？

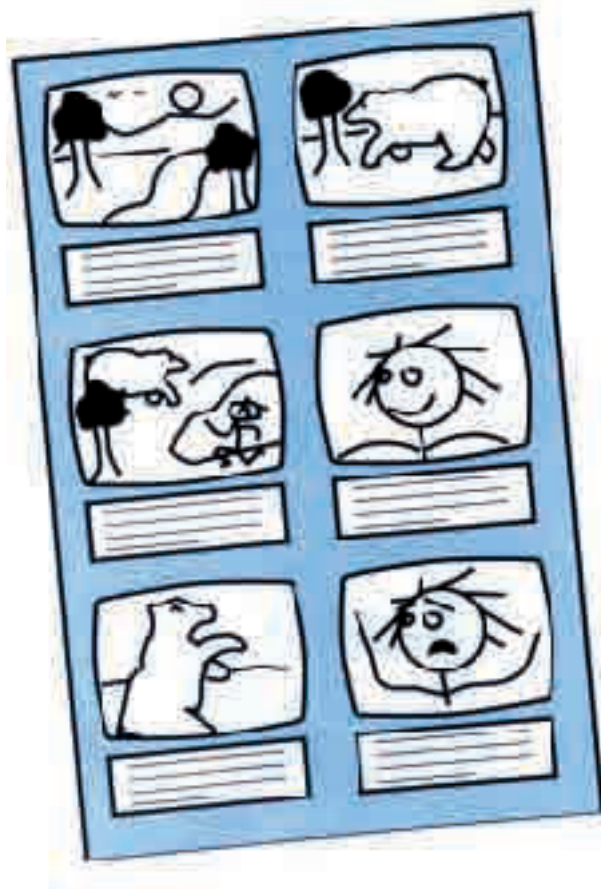
回答这些问题有助于您考虑需要拍摄的对象——人、道具、景物。您还要考虑拍摄的地点、最佳的拍摄时间以及拍摄影像情节所遵循的“逻辑”线索。

编写影像剧本可以采用以下技巧：

视频	音频
我们看到了什么？	我们听到了什么？
树林中的熊	树林的声音、鸟叫等。
女孩在岩石后面观察着熊	“噢，这些熊的个头真大，浑身都是毛，我真想摸它们一下。”

有了可行的剧本，就可以将需要拍摄的画面或场景归纳成镜头一览表，以便完美地表述您的故事。另一种方式是采用情节串连图板——它要比镜头一览表更加详细。它是一帧一帧的，就像看剧本一样。您可以用固定图形来展示每一帧的情节，并用文字加以描述。

这里举一个例子：



手拿剧本，拍摄即将开始，但是……

您做好拍摄准备了吗？

您现在已经完成了剧本，还要确定以下几项内容：

- 选用什么样的场所？
- 怎样到达拍摄地点？
- 拍摄场所是否有足够的照明？
- 在那里拍摄是否要得到许可？
- 拍摄需要多长时间？

如何为拍摄做准备？

现在您已经为开机做好了准备。到目前为止您所做的所有工作将会使您更加顺利地拍摄出您想要的影像故事。



KWN节目组成员在最初几次面对摄像机时所作出的反应各不相同。有些人表现得很自然，有些人则紧张得舌头打结。不过，即使是专业人员也会紧张的。这里有一些建议供您参考，以便为拍摄时正常表现做好准备。

默记：

如果您想记住自己的台词，就要练习将台词和语调一起记。不同主题，诸如严肃、滑稽或是悲伤，应该适用不同的主持风格。您的语调要与主题风格相一致。要理解主题，这样声音才不会显得生硬或是不可信。只有在理解主题的情况下，您才能够在忘词的时候即兴发挥。

即兴创作：

把您在拍摄时要讲述的内容归纳成一个总的提纲，然后在拍摄的过程中根据提纲加词。这样能够与您的风格更加贴近。告诉您一个小窍门，描述情节的时候应该像在电话里给朋友讲一个小故事一样。



读剧本：

如果您的大部分台词不是在拍摄现场的时候说，那么读剧本就简单了。



保持眼神的接触：

这是与电视观众有效对话的关键一环。讲话的时候要看着镜头，眼神不要飘忽不定，否则观众也会跟着您左顾右盼。

准备：

要想采访获得成功就必须在拍摄前对采访对象以及您们要讨论的话题进行调查研究。采访对象回答问题可能会非常快，或者一点都不快，所以要准备附加的问题。要聆听对方对自己所提问题的回答，因为他的回答可能会与事先准备的问题产生矛盾。采访应该是一种双向的交谈！



语速与姿势：

记住讲话速度要慢。如果讲话的速度太快，就有可能出现口吃、吐字不清、顺序颠倒或者忘词。可以用绕口的词来练习发音，使讲话的声音清晰、语速均匀。



与摄像相关的工作



下面是与摄像相关的各种工作。您可以为您自己、您的节目组以及您的影像故事确定相应的工作。

新闻节目主持人：

新闻节目主持人是新闻广播的主持者，通常称为“主持人”。大多数情况下“主持人”都是在固定的新闻演播室里主持新闻节目，而不会出现在影像故事的画面中。“主持人”通常在新闻广播开始和结束时都要播报当天的要闻摘要。



例如：“您好，我是童眼看世界的主持人艾丽西娅·桑契斯。今天的主要内容包括：治疗癌症新发现的特别报道；针对在火星上建立空间站进行投票表决的相关报道以及明星之子系列节目第三部。首先请看要闻……”

主持人还会介绍记者的报道，有时还会向记者提问以便了解更多有关该报道的详细内容。

例如：“现在由詹姆斯·约翰逊在国会山为您现场报道有关为建设空间站进行投票表决的情况……”。

记者：

通常是在他们所负责的节目中进行报道和采访，内容包括新闻、体育或是娱乐方面。报道通常是以介绍事情的背景作为开始，接着播放画面，同时以记者的报道作为画外音。然后画面回到记者本人作为结束。

例如：“我是童眼看世界节目的凯丽·布洛克，我现在在国会山等待有关在火星上建立空间站的投票表决结果……”



评论员：

评论员可能出现在演播室或是报道现场，他们会就新闻事件发表自己的个人观点。评论员与主持人和记者的区别在于后两者的报道内容主要是事实。评论员则可以根据主题采用不同的风格来阐释自己的观点。

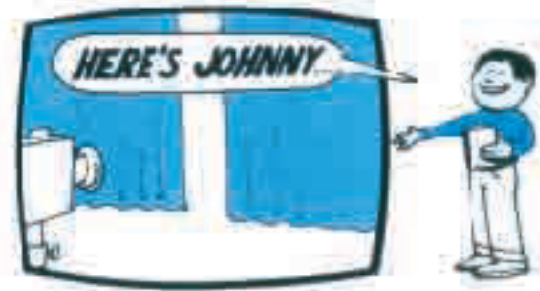


节目主持人：

节目主持人的工作范畴要比记者、新闻主持人或评论员更加广泛。他的工作兼有上述三者的特点，同时又更加灵活。某些电视名人就是通过做娱乐节目和谈话节目主持人而成名的。

播音员：

播音员一般不会出现在屏幕上，但是您会在节目中听到他(她)的声音，比如谈话节目、游戏节目和各种表演等。他们也会向您介绍节目的主持人和嘉宾。



摄像以外的工作



在童眼看世界节目组的成员中，有些人并没有出现在屏幕上，但是他们的作用和其他人一样重要。如果没有这些具有专业技能的制作人员的支持，那么拍摄小组的人员就无法实现良好的影音效果。这些工作包括直接操作视频设备、与节目组成员协调工作或是下列其他重要的工作：

制片：

制片的工作涉及影像制作的方方面面。从节目组的动员，到寻找故事题材和后期编辑。制片必须确保设备正常运转，协调策划、拍摄和编辑等各项工作的日程。

制片助理：

制片助理的工作与制片相似，但分工更加细致，比如分管设备、编辑和剧本。另外，制片助理也会在拍摄时查看监视器以确保画面效果良好。

导演：

导演主要负责拍摄工作。导演可以在现场指挥拍摄，也可以在固定演播室。导演决定什么时候开始拍摄（开拍！），什么时候停止拍摄（停！），并要负责维持现场秩序。



编辑：

编辑负责将节目组所拍摄的素材编辑成流畅的影像来表现您们要讲述的故事。编辑要与制片、录音师和音乐协调员密切协作。



制片协调员：

制片协调员负责记录分配给KWN节目组成员的各项任务和职责。他（她）还会帮助摄制组人员练习台词。如果他们背台词有困难，制片协调员会为他们制作提词卡。制片协调员还要确保摄像机的电池充满电，以及有足够的光盘（录像带）。

摄像师：

摄像师负责在拍摄过程中操作摄像机。很多KWN节目组都有多名摄像师，每个人负责拍摄影像的不同部分。摄像师还要清楚更换光盘（录像带）的时间，并确保麦克风和视频监视器连接正常。

编剧：

编剧负责把要拍成影像的思想和主题编写成摄制组人员所需要的剧本。很多KWN节目组都有多名编剧，每个人负责编写不同的分镜头剧本。

场记：

场记手中有拍摄KWN影像节目的所有分镜头的清单、镜头的数量、每个分镜头中出镜人物的名称以及分镜头出现的顺序。场记手中的场记单上带有注释，从中可以看出哪一条影像具有最佳的效果，而且错误最少。这些注释可以使您在进行影像编辑时节省时间，因为您不可能将拍摄完的所有素材都看一遍。

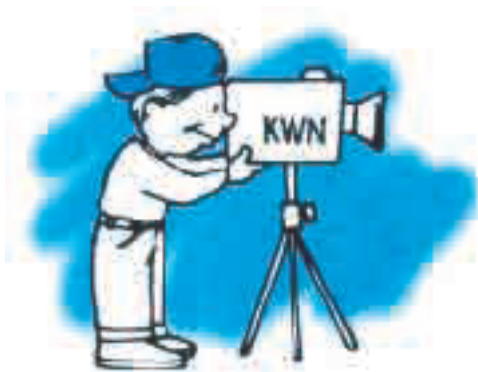


音乐合成师：

该节目组成员负责为KWN的影像记录、录像带或CD选择音乐。音乐合成师还要与编辑进行合作操作音响设备，以便将录制好的音乐与影像进行合成。



KWN影像要诀



剧本：

- 确定观点（谁在讲故事，讲得是什么故事）
- 如果能够通过画面表现剧情就不要用文字
- 拍摄时带旁观者
- 对白要符合实际（按照人们正常讲话的方式）
- 对白和解说要随着剧情向前发展
- 采用动词
- 采用真实的细节（与时间、布景、人物相一致）
- 剧本应对布景、场地、道具、服装进行描述
- 确定画外音（V.O.）出现的场景，对已经发生的或即将发生的事件进行描述，说明事件之间的相互关系

- 是否将旁观者带入现场？是否能够激发他们观看拍摄的兴趣？
- 结局是否清楚，问题是否得到解决？

摄像机：

- 在不装光盘的情况下练习变焦、平移、俯仰、运动等拍摄方式
- 从不同的位置体会拍摄的感觉
- 尽量使用三脚架。持机拍摄时，手臂肘部要紧贴身体以保持稳定
- 采用情节串连图板和镜头一览表作为拍摄指导
- 注意拍摄对象在镜头中是静止的还是移动的——这样有助于您确定如何进行拍摄

- 不要总是依靠变焦，要练习用便携式摄像机进行移动拍摄
- 注意拍摄的连贯性
- 摄像机的拍摄角度会对观众产生影响。比如，如果您从拍摄对象的上方进行拍摄，会使其显得渺小而无助；如果您从拍摄对象的下方进行拍摄，会使其显得高大而强悍；如果与拍摄对象保持水平，会使其显得平和
- 开拍前先在不摘镜头盖的状态下拍摄30秒钟
- 要想使编辑后的影像更加流畅，在拍摄每一个动作或采访时应提前5秒开拍



KWN影像谈——术语

环境声：

即使现场的每一个人都不出声，噪音依然存在，比如狗叫、飞机、广播等。

角度：

摄像机的位置与拍摄对象的关系以高度来划分，即高角度、水平、低角度。

音频合成：

将语音、音乐或其他声音加入到影像中。

背光：

与摄像机相对的光线，用来将拍摄对象与背景分开。

传记：

关于人物的非虚构剧情，通常采用第三人称进行描述。

反射光：

围绕拍摄对象非直接照射的柔和光线，即通过墙壁、屋顶或其他反射装置反射回来的光线。

反射声：

听到的声音是从各种不同的物体反射回来的，即回声。

编年表：

以时间或日期来确定事件发生的顺序。

特写：

拍摄对象几乎充满整个画面的“贴身”镜头。

连贯性：

从一段影像到另一段影像，道具的位置、服装和人物都要一致。

片头字幕：

演员、职员以及所有协助拍摄的人员名单。

直达声：

声音直接从拍摄对象到达麦克风。

纪录片：

通过真实的故事或事件，向观众讲述或传达一个当前存在的或者具有历史意义的主题。

复制：

为您所拍摄的原始影像制作复制品。

编辑：

对影像素材进行组合来讲述一个故事。

精剪：

对已经编排好镜头顺序和声音的影像进行编辑。它是编辑的最后阶段，接下来就是添加音乐和特效。

闪回：

在表现现实情景的画面中间插入过去发生的事件或瞬间。

运动：

摄像机随着拍摄对象而移动。

KWN影像谈（续）

边框：

镜头的边缘。

主光：

用来为场景照明的主要光线。

记录：

检查所有的影像素材，明确计数器编号、镜头类型、声音和画面的说明。

中镜头：

基本的镜头，包含拍摄对象和周围环境。

解说员：

解说员通常不是片中的角色，而是讲述故事的人。

自然光：

拍摄现场存在的任何光线。可以是阳光或照明光源。

新闻：

以当前发生的事件为基础的真实报道——包括时间、地点、人物、事件、原因和经过。

新闻评论：

针对特定的主题或问题简单陈述相应的观点。

平移：

从左向右或从右向左缓慢移动摄像机。

书面剪辑：

关于镜头和声音的书面清单，有助于编辑人员进行编辑。

画面定稿：

完成精剪后所进行的最后修改，接下来是添加音乐、解说或效果。

观察点：

从人物所在位置所看到的镜头，也是话题讲述者所能观察到的画面。

前期工作：

实际拍摄前所进行的各种调查研究、策划和创作工作。

道具：

演员在拍摄过程中所使用的物品，即服装、雨伞、桌子和椅子。

公益宣传片（PSA）：

影像短片，与广告相似，旨在提高公众对某个问题的认识，劝导观众改变自己的不良言行举止。

粗剪：

对原始影像素材的首次编辑，只是对各种镜头进行排序，影像尚未达到完美的程度。

选片：

选用满意的镜头进行粗略的编辑。

拍摄：

根据剧情进行实际、全面的影像拍摄。

镜头一览表：

所要拍摄的影像内容清单。

镜头：

剧情中的单个画面。

侧光：

戏剧性的光线，可以营造出很重的阴影，从侧面为拍摄对象提供照明。

快速变焦：

变焦的速度非常快，在放大或缩小的同时会使画面变得模糊。

柔光：

不会产生过多阴影的光线。

情节串连图板：

以漫画方式描述的影像情节。它可以帮助导演来决定应当拍摄什么样的影像。

快速摇摄：

快速平移摄像机使运动变得模糊。

镜头：

为了获得“满意的效果”而拍摄的所有影像。

俯仰：

向上或向下移动摄像机。

推拉镜头：

摄像师与拍摄对象同时移动。

电视录像制作：

通过摄像机和剧本来讲述剧情。

广角镜头：

远距离展现拍摄对象，让观众了解更多有关拍摄对象周围的情况。

变焦：

通过调节镜头而不是移动摄像机将拍摄对象拉近或推远，从而改变所要突出的重点。

几点有益的提示

童眼看世界节目组在进行每一段拍摄时都要填写检查表，以确保所有必需的东西都能够就绪。

摄制组人员要在拍摄开始前检查自己的设备。例如，导演或制片应要求音响人员检查音响，确认麦克风已经打开。

制片人应携带镜头一览表，并在每个镜头拍摄完成时进行核对。

制片协调员应通过检查表来确认所有的音频和视频设备以及电源均连接正常，电池已经充满电。摄像人员应检查光盘（录像带）是否有足够的剩余空间来完成每个镜头的拍摄，还要检查每张光盘（录像带）的标签是否贴好？



这是一个秘密！

您对影片的预期越高，需要花费的时间和精力就越多。但不能因此而气馁。相信您一定会努力地工作，您付出的劳动越多，完成的作品就越好。

当所有的工作结束时，当您付出超人的劳动制作出能够让您和您的节目组同伴永远引以为豪的童眼看世界影像时，您一定会感到欢欣鼓舞。

您可以询问您的老师或者协调员是否能够成为新的KWN节目组的顾问（助手）。通过参加这一节目可以培养您在技术和个人方面的才能，这对于以后从事这一行的人来说是极有价值的。

通过参加KWN节目，您可以体验电视、广播、影像制作等各个环节，还能够了解作为摄制组或电视表演节目的一员究竟是什么样。

为了给中国区KWN节目组所制作的影像作品提供展示的机会，特别设置了如下奖项：

新视觉奖

新视觉奖的评选对象是1~10分钟长的具有杰出成就的影像作品。

- 每个KWN节目组每年必须提交1至2个影像作品。
- 参赛学校应提交经过编辑的第一代影像资料，并对每部参赛作品进行复制存档。所有参赛作品一经提交即为**Panasonic**所有，不再退还。参赛者必须在交稿截止日期前提交作品。

- 所有影像资料必须是参赛节目组的原创作品，同时必须采用KWN设备进行制作。参赛者可以使用额外的设备。但在提交影像作品时必须对该设备进行鉴定。
- 在每一部提交的影像作品中，必须能够在某些部分看到KWN标识。

所有提交的合格作品都享有角逐各奖项的权利

中国区年度最佳影像作品

（所有参赛作品均有资格参选）

“年度最佳影像作品”奖将授予在影像显示、清晰度、技术含量以及总体展示风格上表现最佳的影像作品。

中国区最佳主持人奖：

- 敢于表现自我
- 思维敏捷，应变力强
- 谈吐流畅

中国区最佳创新奖

（所有参赛作品均有资格参选）

- 制作设计
- 摄像
- 特效
- 编辑
- 音响
- 编剧
- 主题



童眼看世界节目由Weehawken Board
of Education创办

地址: Weehawken, New Jersey, USA

对本节目做出贡献的编辑:

Larry Engel

电影系副教授

哥伦比亚大学艺术学院

国际版由松下电器产业株式会社CC本部监制

中文版由松下电器(中国)有限公司制作

